



LA ROUTE DES CHEFFERIES



AFD  
AGENCE FRANÇAISE  
DE DÉVELOPPEMENT



AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU CAMEROUN  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



IF  
Cameroun

## *CEREMONIES D'INAUGURATION DE TROIS OUVRAGES*

# DOSSIER DE PRESSE

11 décembre 2023

A Bafoussam et Bangou



**Centre de Formation Professionnelle  
Patrimoine-Industries Culturelles et  
Créatives**



**Office Régional de Tourisme Ouest  
Cameroun**



**Jardin mémoriel de l'esclavage aménagé à  
Bangou**

# INTRODUCTION

Après plusieurs années de travail acharné, la Route des Chefferies (RDC) va procéder, le **lundi 11 décembre 2023 à partir de 8h précises**, à l'inauguration de trois ouvrages qu'elle a réalisés à Bafoussam et Bangou, avec l'appui de la Coopération française.

Les ouvrages concernés sont :

- ❖ **Le siège du Centre de Formation Professionnelle - Patrimoine et Industries culturelles et Créatives (CEFOPICC) ;**
- ❖ **Le siège de l'Office Régional de Tourisme de l'Ouest Cameroun (ORTOC) ;**
- ❖ **Le jardin mémoriel de l'esclavage aménagé à Bangou.**

En rappel, ces ouvrages ont été créés dans le cadre de deux projets principaux mis en œuvre par la Route des Chefferies : le Projet de développement des Industries Culturelles et Créatives à l'Ouest Cameroun, baptisé « ICC – PRDC » et financé par l'Agence Française de Développement (AFD), et le Projet de renforcement de l'employabilité des jeunes des secteurs du patrimoine, du tourisme et des Industries Culturelles et Créatives au Cameroun soutenu par l'Ambassade de France et l'Institut Français au Cameroun.

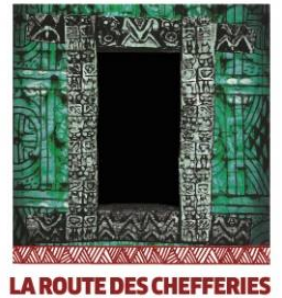
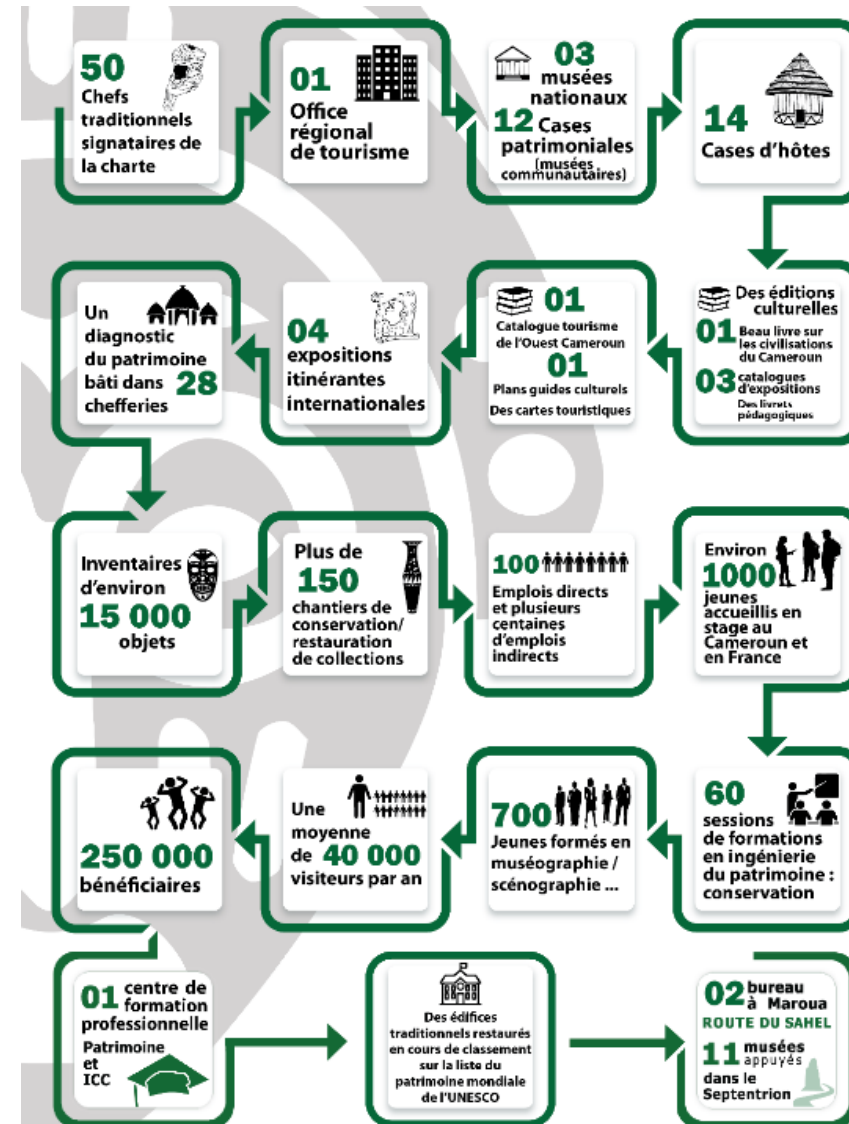
Les cérémonies d'inauguration seront présidées par **l'Ambassadeur de France au Cameroun, S.E. Thierry Marchand**, avec la participation du Gouverneur de la Région de l'Ouest, M. Awa Fonka Augustine, du Président du Conseil Régional, le Dr Jules Hilaire Focka Focka, de la Directrice de l'AFD, Mme Virginie Dago, directrice de l'AFD Cameroun, etc.

# I- Porteur de projet: LA ROUTE DES CHEFFERIES

Au Cameroun comme partout en Afrique, le choc des civilisations a provoqué des phénomènes de reconfiguration et d'hybridation identitaire. Ces longs processus se sont opérés au détriment des valeurs séculaires des communautés autochtones et de leurs biens patrimoniaux et historiques respectifs.

La diaspora camerounaise de Nantes (France) fédérée autour de l'**APLC-Association Pays de la Loire-Cameroun** tente d'enrayer cette destruction des altérités non occidentales, de promouvoir la protection et la conservation des patrimoines tangibles et intangibles, de favoriser chez le Camerounais un processus de revalorisation et d'appropriation des valeurs identitaires et de contribuer également au développement économique local.

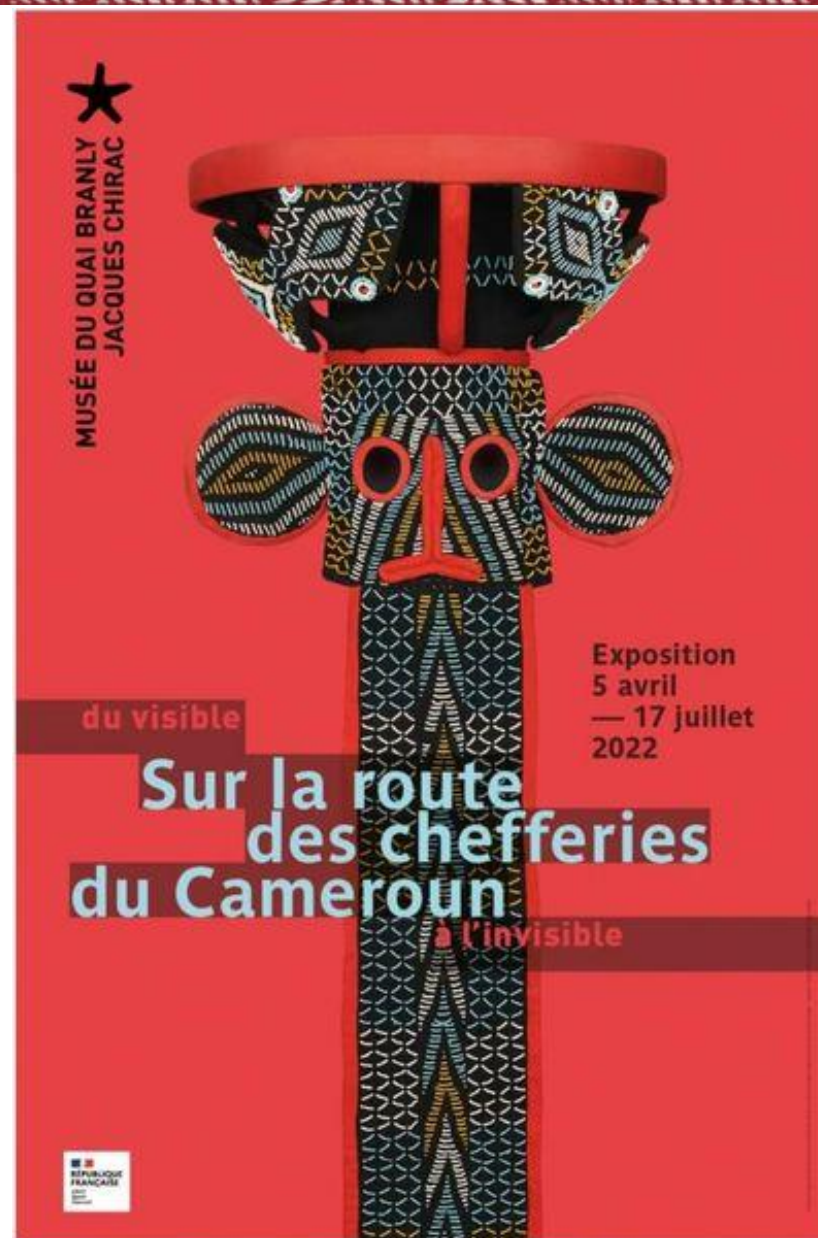
C'est ainsi que se construit le Programme **Route des Chefferies (RDC)** qui s'appuie sur une charte de territoire signée par plus de 50 chefs traditionnels depuis 2006. Ce programme s'engage à mettre l'homme au cœur de son identité culturelle dans une volonté de promouvoir le dialogue interculturel. La RDC, c'est aussi un réseau de 26 musées parmi lesquels 3 musées nationaux, 12 Cases Patrimoniales et 11 musées dans le Septentrion.



# I- Porteur de projet: LA ROUTE DES CHEFFERIES

La RDC est aussi reconnue pour ses expositions remarquables qui contribuent fortement au rayonnement de la culture et du patrimoine camerounais. C'est par exemple le cas de l'exposition « *Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible* » au Musée du Quai Branly- Jacques Chirac en 2022 et de l'exposition itinérante « *Indépendance du Cameroun, libérons la mémoire* » en cours au Musée des Civilisations du Cameroun à Dschang et qui, en 2024, ira en Edéa et à Douala.

À l'international, la RDC est, depuis 2018, accréditée comme Organisation Internationale Non Gouvernementale (OING) auprès de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF). En 2022, elle devient **Présidente de la commission « Langue, diversité et culture »** et **Vice-Présidente de la Conférence des OING.**



## II- OBJECTIFS

Les ouvrages qui seront inaugurés ont des objectifs qui varient en fonction de la structure qu'ils vont abriter et des projets qu'ils portent.



**Le Centre de Formation Professionnelle Patrimoine et Industries Culturelles et Créatives** vise à :

- ❖ **Offrir des formations qualifiantes et certifiantes** dans les domaines du patrimoine, du tourisme;
- ❖ Former les jeunes à l'entrepreneuriat et les accompagner dans la mise en œuvre de leur projet via un incubateur;
- ❖ **Renforcer les capacités** des acteurs déjà opérationnels.



**L'Office régional du Tourisme Ouest Cameroun** vise à :

- ❖ **Valoriser le patrimoine** naturel, culturel et créatif de la région de l'Ouest Cameroun;
- ❖ **Fédérer les acteurs** publics et privés autour du tourisme local;
- ❖ Renforcer les capacités et accompagner les artisans et les acteurs du milieu du tourisme.



**Le Jardin mémoriel de l'esclavage aménagé à Bangou** vise à :

- ❖ **Sensibiliser tous les publics** à la mémoire collective de l'esclavage au Cameroun.
- ❖ Faire connaître et valoriser ce site d'histoire de la traite et de l'esclavage au Cameroun et dans le monde.
- ❖ **Valoriser et rendre accessible** ces sites importants à travers leur aménagement.

### III- LES OUVRAGES



Les trois ouvrages à inaugurer le 11 décembre 2023 ont été créés dans le cadre de deux projets principaux mis en œuvre par la Route des Chefferies. La construction du siège de l'**Office Régional du Tourisme Ouest Cameroun** et l'aménagement du **Jardin mémoriel de l'esclavage à Bangou** s'appuient sur le **Projet de développement des Industries Culturelles et Créatives à l'Ouest Cameroun**, baptisé « **ICC – PRDC** » et financé par l'Agence Française de Développement (AFD).

Pendant que la construction du siège du **Centre de Formation Professionnelle Patrimoine et Industries Culturelles et Créatives** s'adosse sur le **Projet de renforcement de l'employabilité des jeunes des secteurs du patrimoine, du tourisme et des Industries Culturelles et Créatives** au Cameroun soutenu par l'Ambassade de France et l'Institut Français au Cameroun.

Dans cette section, nous présenterons en détails chaque ouvrage, la structure ou le projet qu'il va abriter, la localisation, la superficie, la composition, les partenaires, etc.

## 1-Présentation



Bénéficiant du soutien du **Service de Coopération et d'Action Culturelle (SCAC) de l'Ambassade de France au Cameroun**, la Route des Chefferies a mis en place en 2021, le **Centre de Formation Professionnelle-Patrimoine et Industries Culturelles et Créatives (CEFOPICC)** agréé depuis le 21 mars 2023 : *ARRETE/ORDERN-000118/MINEFOP/SG/DFOP/SDGSF/CSACD/CBAC du 21 mars 2023.*

Rattaché à la Cité Internationale du Patrimoine, le CEFOPICC intègre un incubateur des projets culturels. La création et la construction du siège du CEFOPICC ont été possibles grâce à un financement du **Fonds de Solidarité pour les Projets Innovants (FSPI)**. Construit sur une superficie de 240m<sup>2</sup>, le CEFOPICC a pour mission principale d'accompagner, par la formation, la professionnalisation les acteurs des secteurs des ICC, du patrimoine et du tourisme.

### Le CEFOPICC en bref

**Localisation: Bamougoum**

**Superficie: 250m<sup>2</sup>**

**Année de création: 2021**

**Pose de la première pierre : 2023**

**Partenaires: Route des chefferies, Ambassade de France, Minpmeesa, Minjec, etc.**

### Missions

Le CEFOPICC a pour mission de piloter les différents projets liés au renforcement de l'employabilité des jeunes, la promotion de l'entrepreneuriat culturel et la formation jeune dans le secteur des ICC au Cameroun avec le soutien institutionnel des partenaires tels que l'Ambassade de France et l'Institut Français du Cameroun, le Ministère des Arts et de la Culture (MINAC), le Ministère des Petites et Moyens Entreprises de l'Economie Sociale et de l'Artisanat (MINPMEESA), etc.

## 1-Présentation

### Zoom sur la Cité internationale du Patrimoine et des ICC

Le CEFOPICC est un élément constitutif de de la Cité internationale du Patrimoine et des Industries culturelles et créatives.

Projet unique en Afrique, la Cité Internationale du Patrimoine et des ICC va doter la culture camerounaise d'une vitrine internationale et agir sur le patrimoine du pays. En liant cette thématique au secteur touristique, elle entend bien renforcer ce secteur et promouvoir un tourisme durable et culturel.

La CIP entend ainsi contribuer au développement du pays grâce à ces deux secteurs complémentaires. La Cité Internationale du Patrimoine et sera à la fois un espace de travail, de formation, de délectation mais aussi de dialogue. Toute l'attention sera portée vers une volonté commune de promouvoir le patrimoine grâce au tourisme, ceci dans une optique de développement mis au service des territoires du Cameroun.



### La CIP en bref

- ❖ **Superficie : 7 ha**
- ❖ **Localité : Bamougoum**
- ❖ **Partenaires : Afd/Conseil régional de l'Ouest**
- ❖ **Le Centre de formation professionnelle aux métiers du Patrimoine et des ICC;**
- ❖ **Le laboratoire de conservation et de restauration avec une réserve de collection d'une capacité de 5000objets**
  - ❖ **La résidence pour artistes et apprenants**
- ❖ **Une salle polyvalente, une salle de spectacle**
- ❖ **Un jardin des arts avec un espace de sports de plein air**



## 2-Quelques chiffres à retenir

- ❖ Environ **178.000.000 FCFA** reversés en indemnité de stages professionnels de 3 à 12 mois ;
- ❖ **2080** jeunes bénéficiaires des projets;
- ❖ **21** startups culturelles créées et accompagnées ;
- ❖ **682** porteurs de projets sensibilisés en entrepreneuriat ;
- ❖ **517** jeunes sensibilisés aux métiers des ICC et du Patrimoine ;
- ❖ **139** Jeunes placés en stages au sein de **54** structures partenaires ;
- ❖ **133** jeunes formés à travers des chantiers écoles ;
- ❖ **33** Jeunes bénéficiaires de bourses de Master II ;
- ❖ **04** bourses en mobilité internationale ;
- ❖ **580** acteurs formés sur les thématiques relatives au patrimoine, tourisme et développement local.



Des jeunes pendant un chantier école



Une rencontre de formation à l'entrepreneuriat jeune



**OFFRE DE 100 BOURSES MEMOIRES DE MASTER 2 ROUTE DES CHEFFERIES**

DOMAINES : Conservation, promotion et valorisation du patrimoine culturel, industries culturelles et créatives

Destinataires : Étudiants en dernière année de Master 2

Date limite de dépôt des candidatures : 15<sup>e</sup> Avril 2022

Dossier de candidature :

- Une lettre de motivation adressée au Coordonnateur Général de la Route des Chefferies.
- Un curriculum vitae actualisé de deux (02) pages maximum.
- L'attestation d'inscription en Master 2 ou certificat de réussite de l'année en cours.
- Un exposé/projet de recherche (professionnel ou recherche) de 8-10 pages maximum.

Comment faire une demande ?

Le dossier complet de candidature doit être envoyé par courrier aux adresses électroniques suivantes : [coordonnateur@cfpiccc.com](mailto:coordonnateur@cfpiccc.com) et [coordonnateur@cfpiccc.com](mailto:coordonnateur@cfpiccc.com) avec pour objet DEMANDE DE BOURSE Route des Chefferies

INFORMATIONS : (+237) 233 44 17 48 / 895 98 49 22 / 695 56 13 76 / 656 39 17 27  
www.cfpiccc.com E-mail : [candidatures@cfpiccc.com](mailto:candidatures@cfpiccc.com)

## 3- Le Batiment

Construit sur une superficie de 250 m<sup>2</sup>, le bâtiment du CEFOPICC est un R+1 (Rez-de-chaussée + étage) composé de salles de cours pour les leçons en présentiel, d'un espace de conservation pour les séances de travaux pratiques, d'une salle de conférences et des bureaux, etc. L'architecture unique du CEFOPICC en fait un lieu de tourisme de premier rang dans la région de l'Ouest.



*Maquette du bâtiment*



*Une vue du bâtiment en cours de finalisation*

## 1- Présentation



La Région de l'Ouest-Cameroun est engagée dans une démarche qui vise à faire du tourisme un projet structurant pour son économie. Sa vision est de fédérer les initiatives publiques et privées. C'est dans cette optique que l'**Office régional du Tourisme Ouest Cameroun (ORTOC)** a été créé en **2013** par un système d'acteurs composé des Communes et Villes Unies du Cameroun de l'Ouest, l'Assemblée des Chefs traditionnels et les professionnels du tourisme de l'Ouest-Cameroun.

A l'initiative de la diaspora, à travers le programme « **Route des Chefferies** », l'ORTOC repose sur un système de gouvernance partagée et propose trois produits phares pour découvrir la région : Les chefferies et les Musées ; la montagne & les sites naturels ; l'artisanat d'art et les produits du terroir.

Le but de l'ORTOC est de faire connaître et faire aimer le patrimoine culturel et touristique de la région de l'Ouest. Ceci par l'aménagement des sites touristiques et leur mise en valeur, la formation et le renforcement des capacités des acteurs du secteur, etc.

### L'ORTOC en bref

**Localisation:** Bafoussam

**Année de création:** 2013

**Pose de la première pierre du bâtiment:** 2023

**Partenaires:** Route des Chefferies, AFD, Conseil Régional de l'Ouest.

**Superficie du bâtiment:** 400m<sup>2</sup>

# III-2 Office Régional Du Tourisme Ouest Cameroun (ORTOC)

## 2-Quelques Réalisations

- Organisation d'excursions, de randonnée sur des sites naturels et culturels de la région de l'Ouest
- Production d'un catalogue Tourisme présentant les atouts de la région.
- Formation des artisans et autres acteurs culturels de la région de l'Ouest

**EXCURSION**  
**RANDONNEE TOURISTIQUE**  
Sur les hauteurs du Mont Batchingou

« La marche est le meilleur remède pour l'Homme »

**Date :**  
Samedi 02 juillet 2022  
au départ de Bafoussam

**Au Programme**

- Randonnée au Mont Batchingou
- Visite de la chefferie
- Dégustation d'une spécialité locale

**Tarif : 10000 F**

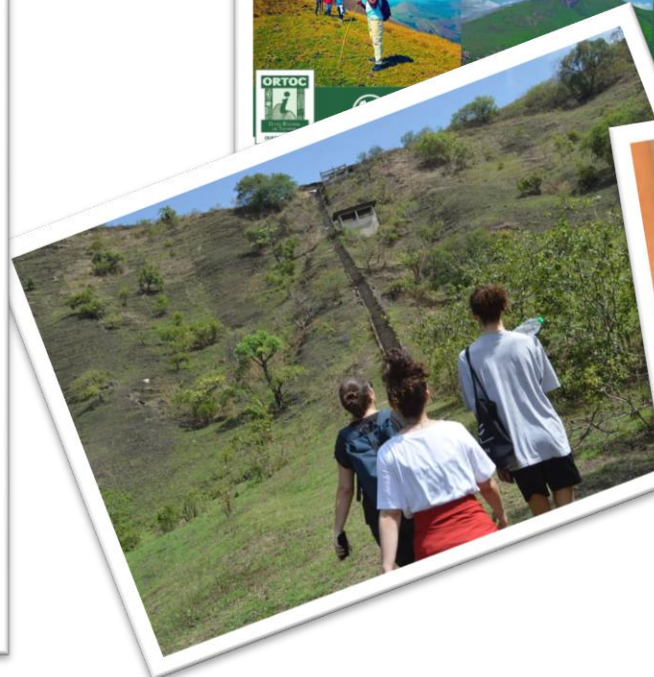
**INCLUS :**

- Transport
- Droits de visite
- casse-croûte
- Guide



HAUTES TERRES DE L'OUEST  
**CAMEROUN**

Catalogue  
Tourisme  
2022



### 3-Le Bâtiment

Pour la construction de ses locaux, l'ORTOC a acquis avec le soutien financier de l'Agence française de Développement, un terrain de **400m<sup>2</sup>** près du Conseil régional de l'Ouest Cameroun à **Bafoussam**. Après plusieurs mois de travaux, un beau bâtiment est sorti de terre. Il s'agit d'un R+1 (rez-de-chaussée et un étage) à l'architecture ergonomique et construit en utilisant au maximum les matériaux et artisans locaux. Cette construction est un véritable outil de promotion de la région de l'Ouest. Il comprend des bureaux pour le personnel et des espaces d'accueil pour les visiteurs.



*Maquette du bâtiment*



*Une vue du bâtiment en cours de finalisation*

## 1-Présentation



### Le jardin mémoriel de l'esclavage en bref

**Localisation:** Bangou

**Superficie:** 6871m<sup>2</sup>

**Début du projet:** 2021

**Nombres d'artistes mobilisés:** 7

**Espaces:** 10

**Partenaires:** AFD, Commune de Bangou, APLC, ORTOC

Encore appelé *ancien marché caché des esclaves*, **Le jardin mémoriel de l'esclavage** se trouve à Bangou dans le département des Hauts-Plateaux. Il n'était pas accessible à tous les vendeurs en raison de sa position de retrait et cachée du grand public à environ 200 mètres du marché principal.

**L'histoire raconte que les personnes vendues sur cet espace étaient les enfants des dignitaires de la région** ou même les fils du village qui ne pouvant être vendus sur la place public par peur de représailles de la population locale. Les commerçants se cachaient de la vue de tous pour le faire. Pour ce qui est des fils des dignitaires, ils étaient vendus à cet endroit par vengeance de la population locale qui était victimes de la perte de ses fils vendus sur la place publique par les dignitaires.

Dans sa dynamique de promouvoir le patrimoine national et de sensibiliser tous les publics à la mémoire collective de l'esclavage au Cameroun, la Route des Chefferies en partenariat avec la **Commune de Bangou** et soutenue par **l'Agence Française de développement**, a entrepris de **l'aménager**.

#### 1-Présentation



Le projet d'aménagement du site de l'ancien marché des esclaves de Bangou visait donc à valoriser ce lieu chargé d'histoire au Cameroun et dans le monde. Le projet s'étend sur une superficie de **6.871m<sup>2</sup>** et s'articule autour d'un bâtiment qui sert de **salle d'accueil et d'une exposition de plein air qui associe des contenus historiques et artistiques.**

L'exposition s'organise sur un parcours d'esclave à travers une dizaine d'espaces thématiques. Sa mise en œuvre a mobilisé des artistes contemporains en plus des experts de la Route des Chefferies. Il s'agit de **Wilfried Mbida, Justine Gaga, Catherine Bella Fouda, Deko, Ulrich Kom, Michelle Mengang, Joël Mpah Dooh et Dieudonné Fokou.**

Pour la mise de ce projet audacieux, la Route des Chefferies a pu compter sur des partenaires comme **l'Office Régional du Tourisme de l'Ouest-Cameroun (ORTOC), l'Association Pays de la Loire-Cameroun (APLC), les Anneaux de la mémoire et l'Institut Français du Cameroun.**

### III-3 Le jardin mémoriel de l'esclavage aménagé à Bangou

#### 1-Présentation des œuvres sur le site et leurs créateurs



**Justine GAGA** est une artiste sculpteur et vidéaste. La consommation de masse des nouvelles technologies contrôlée par ce système capitaliste d'une certaine manière, pourrait plonger les sociétés dans une captivité qui est une nouvelle forme très subtile d'esclavage. Dans cette vision des choses, l'on est semblable à une roue de bicyclette, qui réussit le paradoxe d'avancer mais de n'aller nulle part. Son installation sculpturale «**PRISONER**» de 8m faite principalement en métaux et plexiglass et d'autres types de matériaux questionne l'esclavage tel qu'il est vécu aujourd'hui par les sociétés.

**Kaeth B** est une artiste multimédia talentueuse et prometteuse. Elle a déjà fait ses preuves en participant à de nombreuses expositions prestigieuses. Dans le cadre de ce projet, Catherine Bella a présenté une œuvre fascinante qui explore la vie à Bangou dans le passé appelée « *Bangou y okoba'* » (Bangou d'autrefois). Elle a abordé cette thématique sous l'angle des liens sociaux et de la cour royale, qui sont au cœur de sa recherche plastique.



Son travail met en lumière les relations complexes et les dynamiques sociales qui existaient autrefois à Bangou, offrant ainsi un aperçu unique et captivant de cette période historique.



**KENMEGNE KOM Ulrich** est un jeune artiste multimédia, gestionnaire du patrimoine en service à la RDC. L'œuvre « NIGHTMARE » est une installation d'une sculpture métallique d'homme de taille humaine avec 2 autres bustes le tout enfoui dans un socle. Cette installation invite le public à s'interroger sur leurs connaissances de l'histoire de l'esclavage et de la véracité de ces dernières. L'œuvre s'inspire d'une scène racontée par un descendant d'esclave de la région de l'ouest qui relate la violence et la cruauté avec laquelle ses parents étaient capturés.



### III-3 Le jardin mémoriel de l'esclavage aménagé à Bangou

#### 2-Présentation des œuvres sur le site et leurs créateurs



« C-Tcheng » de Dejulus KOM

**MOYOPO KOM Dejulus dit DEKO** est un jeune artiste multimédia et graphiste. Son œuvre est intitulée "**C-tchèng**" représente une colonne de captifs en marche vers un point de vente d'esclaves local. Ce concept artistique met en exergue 3 éléments à considérer : - Le rôle des africains dans le trafic ; la déportation (collatéralement à la migration forcée des captifs) de diverses parties du patrimoine culturel originel des esclaves. ; l'état d'esprit des captifs.



« Innocence » de Michelle MENGANG

**Michelle MEINGANG** est architecte junior et plasticienne Le marché de la'ah pouh était un marché caché, discret à proximité du marché de Bangou. Il s'agissait d'y vendre les princes, les fils de notables... attrapés par les villageois pour se venger des chefs et notables qui avaient vendus leurs enfants. Pour que ces personnes ne soient pas reconnues et libérées, elles étaient vendues à l'écart du marché commun. » De cet extrait nous avons intitulé notre œuvre **INNOCENCE**, œuvre sculptée sur du bois ; montrant ainsi la souffrance de ceux innocemment arrêtés et vendus dans le but de se venger de leurs pères.



Œuvre  
Joël MPAH DOOH

**Joël Mpah Dooh** est un artiste contemporain et sculpteur camerounais qui vit et travaille à Douala. La représentation du corps humain est l'élément qui caractérise mon travail. Je me définis comme faisant de l'abstraction figurative. Je crée sur des supports aussi variés que la toile, le plexiglas, la tôle, le métal, le bois, l'argile... Ce projet me donne l'occasion de réaliser en matériaux divers (bois, plexiglas et métal...) résistants aux intempéries, une sculpture représentant un personnage (esclave) qui, la tête levée implore le ciel, la bouche ouverte. Une chaîne entoure de son cou et ses mains, il tient un outil.



« wall street » de Wilfried MBIDA

**Wilfried MBIDA** est une artiste visuelle qui vit et travaille à Douala. Son projet intitulé « **WALL STREET** » est tiré de l'un des grands quartiers d'affaire du monde entier. Cette rue doit sa construction et son prestige au commerce d'esclaves noirs qui ont bâti les murs et fait tourner les banques ; les assurances, les compagnies... Selon une publication de NOFI Média : wall street fut fondé pendant la période esclavagiste.

# LE PROGRAMME DE LA CÉRÉMONIE

# LES PARTENAIRES

**CÉRÉMONIES D'INAUGURATIONS**

AMBASSADE DE FRANCE AU CAMEROUN  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

IF  
Cameroun

**11 Décembre 2023 à partir de 8h**  
**Bafoussam - Bangou**

**CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE PATRIMOINE ET INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES (CEFOPICC)**

**8h : début de la cérémonie**

- ❖ Accueil des invités
- ❖ Allocutions
- ❖ Coupure du ruban
- ❖ Visite du bâtiment

**9h15 : fin de la cérémonie au CEFOPICC**



**OFFICE DE TOURISME DE L'OUEST CAMEROUN (ORTOC)**

**9h30 : début de la cérémonie**

- ❖ Accueil des invités
- ❖ Allocutions
- ❖ Coupure du ruban
- ❖ Visite du bâtiment
- ❖ Cocktail

**10h-11h30 : Cérémonie d'ouverture officielle des REDEO**  
A la Communauté Urbaine de Bafoussam

**JARDIN MEMORIEL DE BANGOU**

**12h15 : début de la cérémonie**

- ❖ Accueil
- ❖ Allocutions
- ❖ Coupure du ruban
- ❖ Visite du site
- ❖ Cocktail

**13h30 : fin de la cérémonie**



Cérémonies d'inauguration en présence du **Ministère de la Décentralisation et du Développement Local**, de l'**Ambassadeur de France au Cameroun**, du **Président du Conseil Régional de l'Ouest**, de la **Directrice de l'Agence Française de Développement**, du **Coordonnateur Général de la Route des Chefferies** et des autorités publiques, administratives, municipales, traditionnelles, du secteur privé et de la société civile.



**Centre de Formation Professionnelle Patrimoine et Industries Culturelles et Créatives**  
**CEFOPICC**



# CONTACTS



**LA ROUTE DES CHEFFERIES**

## **Route des Chefferies (RDC)**

BP: 465 Bafoussam

Tel: +237 6 57 68 69 26

+237 6 97 90 18 83

[contact@routedeschefferies.com](mailto:contact@routedeschefferies.com)

## **Notre site internet**

<https://routedeschefferies.com>

Rejoignez-vous sur les réseaux!

